



15, rue Paul Bert – 75011 Paris  
Métro Faidherbe – Chaligny

Septembre 2011

**Jacqueline Bourgès-Maunoury** crée aujourd'hui l'atelier Piano + ...

Nouveau salon de musique parisien qui accueillera une saison de concerts et des masterclasses publiques de grands maîtres.

L'atelier Piano +... sera un lieu de recherche de perfectionnement pour nos amis artistes, au niveau de leurs projets de concerts comme de l'approfondissement permanent de leur art.

Nous vous proposons d'en être les premiers témoins.

Nous allons vous offrir du « grand art » dans des conditions intimes et nous partagerons un rafraîchissement avec les artistes à l'issue de chaque moment musical.

D'où il naîtra peut-être d'ailleurs, de vraies rencontres et de nouveaux projets ?...

Cordialement, a presto !

**Contact et management : Ségolène de Lestapis**

06 13 52 94 86

[sdelestapis@dbmail.com](mailto:sdelestapis@dbmail.com)

**PREMIER TRIMESTRE DE LA SAISON 2011 - 2012**

Dimanche 2 octobre à 17H00

**« *Journal d'un Amour Absolu* »  
de Robert et Clara Schumann**

Jacqueline BOURGES-MAUNOURY  
et Valérie de LA ROCHEFOUCAULD

Samedi 5 novembre à 20H00

***Charme et mystère*  
dans les dernières œuvres d'Alexandre Scriabine**

Pietro RIGACCI

Dimanche 6 novembre à 17H00

**Masterclass publique de Pietro Rigacci**

Dimanche 4 décembre à 17H00

**« *Destination Tango* »**

Lucia ABONIZIO et Gilberto PEREYRA

Tarif : 15 euros / 10 euros pour les étudiants

Tarif Masterclass : auditeurs 12 euros

**Places limitées - Réservation obligatoire**

soit par mail à : [sdelestapis@dbmail.com](mailto:sdelestapis@dbmail.com)

soit par téléphone au 06 13 52 94 86

# « *Journal d'un Amour Absolu* »

*Robert et Clara Schumann*



© Jean-François Leclercq



Photo Philippe Frémont

*Jacqueline Bourgès-Maunoury*

*Valérie de La Rochefoucauld*

« Voici une des plus belles histoires d'amour de la musique : Robert Schumann et Clara Wieck. Lui est un génie de la composition, elle une virtuose du piano. »

Valérie de La Rochefoucauld, partenaire régulière de l'Orchestre de Radio France, compose un récit sur la vie extraordinaire de Robert et de Clara à partir de leurs Lettres d'amour puis de leur Journal intime. Elle aborde alors la lutte de Robert contre la folie qui le ronge sous forme poétique et symbolique

Jacqueline Bourgès-Maunoury rend littéralement vie à Robert et Clara par son interprétation claire et profonde de leur musique passionnée. Une vingtaine de grandes compositions choisies, notamment les Etudes symphoniques ou les Variations op.20 de Clara, s'insère et s'alterne au fil de leur histoire comme une résonance magnifique.

Extraits musicaux / site de Jacqueline Bourgès-Maunoury

[http://jacquelinebourgesmaunoury.net/?page\\_id=8](http://jacquelinebourgesmaunoury.net/?page_id=8)

# Charme et Mystère

*dans les dernières oeuvres d'Alexandre Scriabine*

“...seulement ma musique traduit l'intraduisible”

A. Scriabine



**A. SCRIABINE**

**2 Poèmes op. 63 (1911 – 1912)**

*Masque  
Etrangeté*

**A. SCRIABINE**

**Sonata n.6 op. 62 (1911-1912)**

*Modéré*

*(mystérieux, concentré – étrange, ailé – avec une chaleur contenue – souffle mystérieux – onde caressante – le rêve prend forme (clarté, douceur, pureté) – charmes – ailé, tourbillonnant – l'épouvante surgit – avec trouble – appel mystérieux – de plus en plus entraînant, avec enchantement – joyeux, triomphant – épanouissement de forces mystérieuses - avec une joie exaltée – effondrement subit – tout devient charme et douceur - tourbillonnant – l'épouvante surgit, elle se mêle à la danse délirante)*

A. SCRIABINE

Sonata n. 7 op. 64 “Messe Blanche” (1911 – 1912)

*Allegro – Poco meno vivo – Molto più vivo – Presto*

(*prophétique – mystérieusement sonore – avec une sombre majesté – avec une céleste volupté – très pur, avec une profonde douceur – impérieux – animé, ailé – menaçant – avec trouble – joyeux, étincelant – vol joyeux – comme des éclairs – foudroyant – orageux – avec une céleste volupté – ondoyant – avec éclat – avec une volupté radieuse, extatique – en un vertige – fulgurant – avec ivresse – avec une joie débordante – en délire*)

A. SCRIABINE

3 Etudes op. 65 (1911 – 1912)

pour les neuvièmes : *Allegro fantastico – Meno vivo – Tempo I*

pour les septièmes : *Allegretto – Presto volando*

pour les quintes : *Molto vivo – Impérieux – Prestissimo*

A. SCRIABINE

Sonata n. 9 op. 68 (1912-1913)

*Moderato, quasi andante – Molto meno vivo – Allegro – Più vivo – Alla marcia – Allegro – Presto*

(*légendaire – mystérieusement murmuré – avec une langueur naissante – pur, limpide – sombre et mystérieux – avec une douceur de plus en plus caressante et empoisonnée*)

*Pietro Rigacci - piano*

Beethoven - Piano Sonata op. 2 n°.3 - I mov

<http://www.youtube.com/watch?v=xI55l6rX2WY>

Debussy - La puerta del vino

<http://youtu.be/eT8GMWnZom0>

# « *Destinación Tango* »

*avec le Duo Sud*

*Lucia Abonizio*



*Gilberto  
Pereyra*

*Sud* a trouvé ses origines dans les concerts de clôture des masters-classes « Autour du Tango » que la pianiste argentine Lucia Abonizio, pédagogue et interprète, propose régulièrement dans des établissements liés à l'enseignement musical et à la danse. Le groupe élargit ses horizons en jouant pour des pièces de théâtre et des compagnies de danse.

Le répertoire inclut des tangos et milongas traditionnels ainsi que le Nouveau Tango d'Astor Piazzolla. Le tango est l'expression et le témoin de l'évolution du peuple argentin. Parfois arme de résistance ou confident, il renferme en lui une résonance affective profonde. Par le biais des textes et anecdotes l'auditeur est invité à se promener dans la ville de Buenos Aires et dans l'histoire du tango. Les arrangements proposés par le duo *Sud* redonnent au tango vigueur et expressivité, en puisant sa force dans une écriture classique par sa forme et dans des sonorités jazz par sa couleur et sa sensibilité. Un style mélodique caractérisé par un phrasé propre au tango et par une rythmique très enjouée nous entraîne dans une atmosphère faite à la fois de tendresse, de vigueur, de colère et d'amour...

<http://www.youtube.com/watch?v=C8Uni8h7Nww>

## *Valérie de LA ROCHEFOUCAULD, conteuse*

Valérie de La Rochefoucauld est une conteuse pleine de fougue. Sa parole est vivante et incisive. Elle manie l'humour et la démesure avec talent. Elle chevauche ses histoires avec un sens du rythme et une maîtrise de la construction du récit remarquable. Le merveilleux devient épique... Issue du cours de déclamation au Conservatoire de Bruxelles, elle a le goût des contes littéraires et de l'adaptation (Victor Hugo, Jean d'Arras, Madame d'Aulnoy ...). Ses récits « accompagnent » depuis plusieurs années l'orchestre philharmonique de Radio France dans le cadre des concerts jeune public. Elle est associée à la Compagnie Les Mots Tissés, compagnie qui produit depuis 1995 des spectacles issus des récits de la Littérature orale (contes, mythes, légendes, épopées...). Sa dernière création est le récit de Pelleas et Melisande sur la musique de Schoenberg, salle Pleyel, novembre 2010, pour le chef du philharmonique de New-York Alan Gilbert.

### **CREATION, MISE EN SCENE ET REALISATION DE SPECTACLES DE CONTES :**

- sur la base de : Histoire, mythes, légendes locales, littérature, contes merveilleux
- établis en fonction de : parcours de visite, thèmes et cycles d'exposition, thèmes particuliers des festivals, ou selon des commandes spécifiques,
- pour le compte de : musées, bibliothèques, parcs et jardins, hôpitaux, associations culturelles, demeures privées, évènements,

### **REFERENCES :**

**MUSEES** Cité de la Musique (La Villette), Petit Palais, Balzac, Bourdelle, Cernuschi, Cognacq-Jay, Galliéra, Victor Hugo, Château de Sceaux, Cathédrale de Chartres

**FESTIVALS CULTURELS :** "Paris quartier d'été" - Journées du patrimoine  
Salons du livre de la jeunesse (Troyes – Montreuil)

**MUSICALES :** Collaborations avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France  
Salle Pleyel, direction M.W. Chung.

Novembre 2010 « Pelléas et Mélisande » de Schoenberg,  
direction Alan Gilbert, chef du Philharmonique de New-York.  
Créations sur des œuvres de Milhaud, Moussorgsky, Prokofief, R.  
Strauss, Tchaikovsky

Opéra National du Rhin

Orchestre des Pays de Savoie, 150 ans de Savoie française, 2010,  
tournée de 10 concerts.

**PUBLICATIONS :** **Les Contes du Mandarin** - Editions Picquier Jeunesse :  
**Roméo et Juliette** – Editions Didier Jeunesse

## **Pietro RIGACCI**

Né à Florence, Pietro Rigacci étudie le piano avec Maria Tipo au “*Conservatoire Cherubini*” de Florence, où il est diplômé avec les plus hautes distinctions. Il est également lauréat en Composition, qu’il enseigne depuis l’âge de 23 ans au conservatoire *L. Boccherini* de Lucca. En 1976 il remporte deux très grands concours de piano italiens (“*Città di Treviso*” et “*Città di Pescara*”), et gagne l’année suivante le Premier Prix du concours international “*E. Pozzoli*”. Il est également lauréat des concours “*Clara Haskil*”, “*Dino Ciani*” (Teatro alla Scala) et “*Vianna da Motta*” (Lisbonne)

Pianiste au répertoire vaste (qui part de Bach, Mozart, Beethoven, Weber, Schumann, Debussy, Ravel, Prokofiev, Bartók, et beaucoup d’autres) Pietro Rigacci est considéré par la presse internationale comme l’un des plus intéressants interprètes de Scriabine, auquel il a consacré plusieurs années d’études approfondies. A propos de son tout premier récital à Londres, Malcolm Hayes écrit dans *The Times* “... un pianiste en phase totale avec la musique et la philosophie de Scriabine...” Pietro Rigacci donne régulièrement des masterclasses sur la musique pour piano de Scriabine en Europe et dans universités américaines. En 1992 il est invité à jouer au Festival Scriabine de Moscou.

Il joue en Italie dans tous les principaux théâtres (Rome, Florence, Turin, Bologne, Trieste, Vérone, Bari, Palerme) et, à l’étranger, dans les villes de Londres (*Queen Elizabeth Hall, St. John Smith Square, Purcell Room, Concert Hall at BBC*), Paris (*Salle Gaveau*), Helsinki (*Sibelius Akademy*), Stockholm, Oslo, Moscou, Dublin et Lisbonne.

Il enregistre régulièrement pour la BBC, la RAI (radio italienne), et pour les radios de Norvège, de Suisse, d’Irlande et du Portugal. Il est aussi passé à la télévision française, et a enregistré un disque d’oeuvres de Schumann pour Fonè (Livorno, Italie).

En 1991 il commence à jouer aux Etats-Unis, à Chicago, Philadelphie, Denver, San Diego. L’année suivante il joue en soliste avec l’Orchestre Symphonique du Colorado.

Luciano Berio lui confie le rôle de soliste pour les Premières Mondiales de “*Opéra*” (Maggio Musicale Fiorentino), et “*La Vera Storia*” (Teatro alla Scala in Milan). Puis, aux côtés d’un superbe casting d’artistes (Kathy Berberian, R. Fabbriani, A. Bennici) pour la première diffusion radiophonique par la RAI de toutes les Séquenzas (1982), il joue la *Sequenza IV for piano*.

C’est également un compositeur reconnu dont les oeuvres sont jouées pour les radios Otalienne, Allemande et Suédoise. Il écrit notamment un opéra en 3 actes “*Sogno di una notte di mezza estate*” (basé sur le “*Songe d’une nuit d’été*” de Shakespeare’s), donné en 2007, un poème lyrique “*L’arpa d’oro*” pour soprano, choeur et orchestre (2010), le concerto pour piano “*1813 - Hommage à Giuseppe Verdi*” (1994), le *Marimba concerto* (2011), plusieurs pièces de virtuosité pour instrument solo (piano, vibraphone, harpe, violoncelle, alto, flûte piccolo, orgue), des cycles de mélodies et de nombreux Lieder en musique de chambre.



## ***Lucia ABONIZIO***

Par son itinéraire musical personnel Lucia Abonizio, pianiste d'origine italo-argentine, allie le chemin de son parcours pianistique classique à celui de la musique traditionnelle latino américaine et du tango argentin.

Elle se produit comme soliste et en divers ensembles instrumentaux en Allemagne, Luxembourg, Italie, France, Argentine, Brésil et participe à de nombreux Festivals tels que « Piano en Creuse » ; « Un Printemps en Hiver » ; « Jeudis Musicaux des Eglises Romanes » ; « Festival de Tango à Poitiers » « Festival International de l'Opéra de Rio de Janeiro » « Festival de Musique au Pays de Valois » entre autres. Elle a été invitée à plusieurs reprises à la Maison de la Radio et à la Télévision Française : « Sur le pont des artistes » et TV5 « Paris Lumières ». Enregistrements en soliste et en trio.

Elle est à la création du projet « Autour du Tango » réunissant les classes de formation musicale et instruments. Elle réalise des Masters Classes sur ce projet dans plusieurs établissements.

Ses méthodes « Piano-Tango » en deux volumes sont édités chez Gérard Billaudot avec la collaboration du pianiste et compositeur argentin Gustavo Beytelmann.

## ***Gilberto PEREYRA, bandonéon***

Gilberto Pereyra s'initie très jeune au bandonéon en s'imprégnant, grâce à son père, bandonéoniste amateur, des traditions de la musique populaire d'Argentine.

En 1982, il fonde le Sexteto Menor avec lequel il se produit dans les plus grandes salles de tango de Buenos Aires. Pendant cette période, il joue avec les musiciens argentins les plus prestigieux : Antonio Agri, Orlando Tripodi, Horacio Salgan, Nestor Marconi, Fernando Suarez Paz, Daniel Binelli, Léon Giéco, Tangox2, Susana Rinaldi...

En 1991, il s'installe à Paris et devient chef d'orchestre et arrangeur aux "Trottoirs de Buenos Aires".

En 1994, il compose pour la bande originale du film "Le joueur de Violon".

Gilberto Pereyra est engagé comme soliste pour des concerts et des enregistrements par de nombreux ensembles et orchestres qui l'amènent à se produire dans des pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie.

Il est régulièrement invité en tant que soliste avec les musiciens de l'Orchestre de Paris au Théâtre du Châtelet, salle Pleyel, Opéra Comique.

## *Jacqueline BOURGES-MAUNOURY*

Disciple de Louis Hiltbrand, grand ami et successeur de Dinu Lipatti au Conservatoire de Genève, Jacqueline Bourges-Maunoury a toujours privilégié la recherche musicale et sonore, par une technique et une approche bien différentes des pianistes de sa génération.

Après des débuts remarquables à l'âge de 13 ans au Théâtre des Champs-Élysées dans un Concerto de Mozart, elle obtient à l'unanimité en 1974 une licence de concert à l'École Normale de Musique et entre au Conservatoire de Genève où elle découvre une exigence de vérité tant humaine que musicale. Elle y obtient en 1976 un Premier Prix de Virtuosité avec les plus hautes distinctions. Après avoir suivi diverses master-classes auprès de Karl Engel, puis de Leon Fleisher, c'est avec Jean Fassina qu'elle va entreprendre, loin de la scène, un long travail basé sur la grande école du piano polonais. Elle fait sa rentrée en 1983 dans deux Concertos de Bach sous la direction de Claire Gibault. Ces concerts suscitent l'enthousiasme unanime de la critique.

Depuis, Jacqueline Bourges-Maunoury est l'invitée de grands festivals (Marais, Sceaux, Ravel en Aquitaine, Flaine, Périgord Noir...) et se produit avec un vif succès dans les salles les plus prestigieuses en France et à l'étranger. Remarquée par György Cziffra qui lui propose la première partie d'un de ses récitals, elle est partenaire de grands noms tels que Jean-Pierre Wallez, Alain Marion, Guy Touvron ou Susan Graham. Sa carrière l'a emmenée à Londres, Berlin, Genève, Bruxelles, Rome, Florence, Rio, Lisbonne, Palerme, Bucarest, Belgrade, Sarajevo, Marrakech, Tahiti...

Elle effectue régulièrement des enregistrements pour la radio (Radio Classique, France Musique, la Radio Suisse Romande, la RTBF) et la télévision (TV5 Europe et France 3).

Ses deux disques consacrés à Mendelssohn et à Schumann ont été salués par la critique. Son dernier disque Rachmaninov/Chopin lui a valu d'être l'invitée principale de l'émission « Culture 8 » présentée par Damien Hammouchi sur Direct 8.

