



15, rue Paul Bert - Paris 11<sup>ème</sup> / M° Faidherbe-Chaligny (code 9B14)

*Jacqueline Bourgès-Maunoury, particulièrement heureuse de la qualité du public que vous êtes ! poursuit les activités de son atelier au second trimestre de la saison 2011-2012 :*

Samedi 21 janvier à 20H00

*Contes d'Oscar Wilde*  
**accompagnés à la harpe**

Valérie de LA ROCHEFOUCAULD, conteuse  
Félicité de LALANDE, harpiste

Dimanche 12 février à 17H00

*Concert « jeunes talents »*

Juliette JOURNAUX  
Guilhem FABRE

Samedi 10 mars à 20H00

*Duo Violoncelle-Piano*

Xenia JANKOVIC  
Jacqueline BOURGES-MAUNOURY

Dimanche 11 mars à 16H00

*Master-class publique*

de Xenia JANKOVIC

**Places limitées - Réservation obligatoire**

soit par mail à : [segolenedelestapis@gmail.com](mailto:segolenedelestapis@gmail.com)

soit par téléphone au : 06 13 52 94 86

# *Contes d'Oscar Wilde* accompagnés à la harpe

Valérie de LA ROCHEFOUCAULD, conteuse

Félicité de LALANDE, harpiste

*Le prince heureux*

*Le jeune roi*

*Le géant égoïste*

*L'enfant étoile*



© Jean-François Ledercq

ou autant de routes cahotiques comme Oscar Wilde connaît si bien,  
pour arriver à la lumière...

*Granados*

*Hindemith*

*Posse*

*Roussel*

*Rota*

*Tournier*



**Deux peintures seront exposées à cette occasion :**  
**l'une sur un sujet d'architecture par Radu POPOVICI**  
**l'autre par le peintre Antoine VINCENT ( <http://www.antoine-vincent.fr/> )**

# Concert « jeunes talents »

Juliette JOURNAUX

Guilhem FABRE



<http://www.youtube.com/watch?v=W4zAOINhixI>

*Voici deux jeunes pianistes au talent très prometteur.*

*Juliette Journaux, 15 ans, est déjà remarquée dans le monde musical. En pleine préparation du concours d'entrée au CNSM de Paris, elle jouera notamment : la Sonate op.111 de Beethoven (1<sup>er</sup> mouvt), l'Etude N°4 Op.10 de Chopin, L'Isle joyeuse de Debussy, une Etude de Scriabine.*

*Guilhem Fabre quant à lui fait sa seconde année au CNSM de Paris, tout en menant des expériences musicales variées avec des comédiens, compositeurs, chanteurs ou jeunes issus de quartiers sensibles.*

*Il interprétera notamment :*

- *la Fantasia quasi Sonata « Après une lecture du Dante » de Liszt*
- *la 5<sup>ème</sup> Rhapsodie de Liszt*
- *le 1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate de Bartok*
- *trois Suites de Roméo et Juliette de Prokofiev*

# Duo Violoncelle-Piano

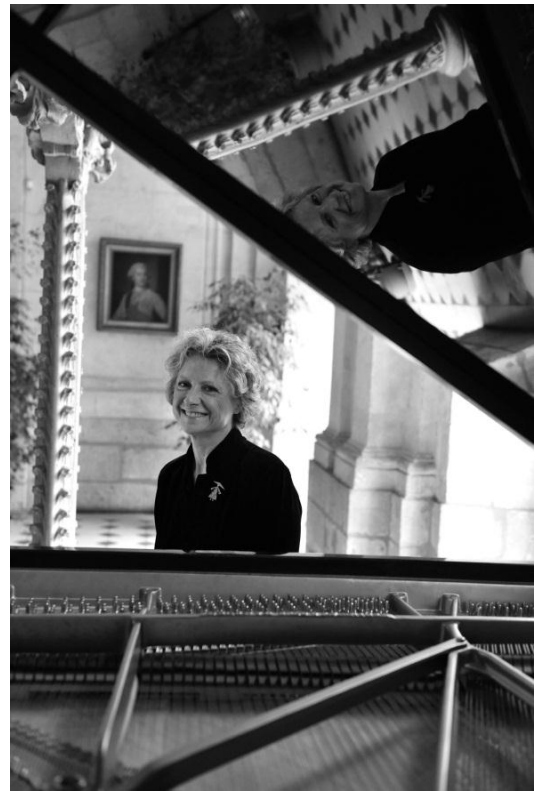
Xenia JANKOVIC

Jacqueline BOURGES-MAUNOURY

*Œuvres de Beethoven, Clara et Robert Schumann*



<http://www.xenia-jankovic.com/Jankovic.html>



<http://jacquelinebourgesmaunoury.net>

*"L'harmonie entre les deux interprètes est parfaite et libère une émotion qui ne peut laisser personne de glace." - Festival de Bourges*



*« Jankovic is a beautiful artist, well at ease with Bourges-Maunoury who is unfailingly expressive with her elegant phrasing and quick sense of the music's structure. (...) With a graceful performance of Rachmaninov's ever-popular Vocalise, this is a very attractive and musical set of performances. »*

John Warrack – GRAMOPHONE

**Félicité de Lalande** commence l'étude de la harpe au Conservatoire de Chaville dans la classe de Michèle Ejnes, puis au CRR de Cergy-Pontoise dans la classe d'Isabelle Lagors. Elle y obtient, parallèlement à ses études générales à l'ESSEC, une médaille d'or en musique de chambre. En 2005 elle rejoint la classe de Sylvie Beltrando à l'ENM de Cachan et obtient en 2007 son DEM de harpe avec une mention TB à l'unanimité. Puis elle intègre en 2008 le Cefedem de Normandie où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de harpe en juin 2010. Elle a été reçue au Concours National de la Fonction Publique Territoriale en avril 2011. Parallèlement à son activité d'enseignante, elle se produit seule, en duo avec flûte, chant, ou en formation de chambre. Elle a notamment participé à la création de *Princesse*, une pièce contemporaine de Renaud François.

Bien qu'issue de la culture classique, Félicité s'intéresse aussi à des formations musicales et des répertoires et originaux. Elle a ainsi joué sur harpe électro-acoustique avec le groupe Philing, accompagne l'orchestre de verre Transparences et s'initie au répertoire traditionnel irlandais. Elle aime également favoriser les rencontres entre la musique et les autres arts, notamment en réalisant plusieurs accompagnements musicaux pour le théâtre. Elle a aussi composé avec le pianiste Antoine Bataille une bande sonore pour l'exposition de sculptures de Louise Giamari et imaginé un dialogue entre peinture et musique pour l'inauguration de la galerie Mam'muti à Bruxelles.

**Valérie de La Rochefoucauld**, formée au cours de déclamation du Conservatoire de Bruxelles, a le goût des **contes littéraires** et de l'adaptation (Victor Hugo, Jean d'Arras, Madame d'Aulnoy ...). Elle réalise, crée et met en scène de nombreux spectacles de contes, qu'elle établit en fonction de parcours de visites, de cycles d'expositions, de festivals, d'animations ou de commandes spécifiques, telles un récit pour le parc de Méréville dans l'Essonne ou la légende de Renaud et Armide pour le Printemps des Musées au Musée d'Ile de France à Sceaux.

Elle se passionne pour le **répertoire musical classique** en racontant avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France "La création du monde" de Darius Milhaud, "Till l'espiègle" de Strauss, "Les tableaux d'une exposition" de Moussorgski, ou encore "Roméo et Juliette" de Prokofiev conçu avec le chef M.W. Chung (livre CD chez Didier Jeunesse Novembre 2006). Sa dernière création est le récit de Pelleas et Melisande sur la musique de Schoenberg, Salle Pleyel en novembre 2010, avec le chef de l'Orchestre Philharmonique de New-York Alan Gilbert. Suivie du « Journal d'un amour absolu » sur Robert et Clara Schumann avec Jacqueline Bourgès-Maunoury.

Formée en Histoire de l'Art, le **patrimoine historique** est son autre passion. En 2009 elle conte l'incendie qui ravagea la cathédrale de Chartres au 12<sup>ème</sup> siècle. En 2010 la ville de Chambéry lui confie la création d'un récit original, un « conte historique » autour du centenaire du rattachement de la Savoie à la France, dont elle donne 10 représentations avec l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2011, elle écrit la pièce « Les arches au soleil levant » sur le thème des impressionnistes à Louveciennes (commande de l'académie Gabriel Fauré) mariant danse, théâtre, musique et visuels. 2012, en projet, commande de la Ville de Conflans Sainte Honorine, d'une fiction historique à trois conteurs, danseuse, son et lumière, visant à enchanter le patrimoine.

Valérie de La Rochefoucauld est enfin l'**auteur** de plusieurs ouvrages pour la jeunesse : "*L'Éventail magique*", "*Le Paravent de laque*" et "*Le Pays des dragons*" comptent parmi les "*Contes du Mandarin*" qu'elle a publiés chez Piquier Jeunesse (2003-2004-2005), « *Saintes histoires autour des songes* » aux éditions de l'Emmanuel (septembre 2011).

**Juliette Journaux**, qui a maintenant 15 ans, commence le piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Montrouge puis entre à 11 ans au CNR de Boulogne Billancourt où elle suit le cycle spécialisé (DEM) de piano dans la classe de David Saudubray.

Entre 2005 et 2011, elle est lauréate de plusieurs concours: Claude Kahn, Lagny, Flame, Scriabine ce qui lui permet de jouer Salle Gaveau, au Moulin d'Andé ou encore à la Cathédrale Américaine de Paris.

Elle est choisie en 2010 pour jouer Salle Pleyel trois Mazurkas opus 59 lors de la célébration du bicentenaire de Chopin; en Juin 2011 pour jouer le 1er Mouvement du Concerto N°3 de Beethoven dirigé par Pierre Calmelet au CRR de Boulogne.

En Août 2011, elle partage avec une autre étudiante de Jacqueline Bourgès-Maunoury un récital à Monflanquin. En Octobre 2011, elle assure la première partie d'un concert à l'église écossaise de Paris.

Elle travaille également beaucoup en musique de chambre (en duo, trio, deux pianos) et en lied et mélodies avec chanteur lyrique.

Elle prépare actuellement l'entrée au CNSMDP et se perfectionne en privé auprès de Tatiana Kostrova (Conservatoire Scriabine), Jacqueline Bourgès-Maunoury et Jacques Rouvier.

**Guilhem Fabre**, 22 ans, s'est formé au Conservatoire de Nîmes. En 2008 il intègre le CNR de Saint Maur où il choisit la classe de Fernando Rossano, l'assistant de Bruno Rigutto.

En 2010, il est reçu au Conservatoire de Paris (CNSM) à l'unanimité, où il suit actuellement sa deuxième année dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson.

Il complète régulièrement sa formation avec Jacqueline Bourgès-Maunoury.

Parallèlement au parcours classique, il élargit son horizon à l'étranger, et passe l'année 2005-2006 en Allemagne, où il travaille avec le pianiste Benedikt Koehlen, professeur à la Hochschule de München.

Il n'hésite pas à aborder d'autres champs de la musique. Il accompagne régulièrement la classe de chant du baryton Alain Fondary, et assure le rôle de chef de chant pour l'opéra de Rossini « L'occasion fait le larron » - mise en scène Pierre Malbos - représenté en juillet 2008 au Festival d'Aix-en-Provence et à Caunes en 2009. Il y fait la connaissance de la soprano-colorature Géraldine Casey avec laquelle il se produit régulièrement depuis. L'été suivant, il monte Roméo et Juliette de Prokofiev sur le récit de la conteuse Valérie de La Rochefoucauld, production qui continue à tourner.

Il pratique avec bonheur l'improvisation jazz, le duo avec alto sur de la chanson française, la musique composée aujourd'hui. En 2010, il crée au CRR de Paris deux mélodies pour piano et voix d'Alexandre Benéteau, en 2011 «Quatre petites études pour la contemplation » du Chilien Jorge Pacheco, lors d'une résidence d'un mois au château de Lourmarin.

Un nouvel axe enfin le passionne : il crée des musiques pour le théâtre sur deux pièces de Léon Masson, l'une au festival d'Avignon 2010, l'autre au théâtre du Marais à Paris en avril 2011, avec le jeune comédien Mathieu Dessertine.

**Xenia Jankovic** est issue d'une famille de musiciens serbe et russe.

Le violoncelle devient très vite son instrument de prédilection et, à l'âge de 9 ans, elle fait un début exceptionnel avec l'Orchestre Philharmonique de Belgrade. En 1970, elle obtient une bourse d'Etat pour aller travailler à l'Ecole Centrale du Conservatoire de Moscou avec Stefan Kallianov.

Après avoir gagné plusieurs concours nationaux, elle étudie avec Pierre Fournier et Guy Fallot à Genève et avec André Navarra à Detmold. En 1981, Xenia Jankovic remporte le Premier Grand Prix du prestigieux Concours „Gaspar Cassado“ à Florence, ce qui lui apporte la consécration et la renommée internationale. Son approche musicale avec Sandor Vegh et György Sebök continuent d'approfondir et d'inspirer son idéal artistique.

Ses concerts en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Londres et Budapest, les Orchestres de la Radio de Madrid, Berlin et Copenhague, ainsi que ses récitals à Paris, Londres, Berlin et Moscou, suscitent l'enthousiasme unanime du public et de la presse, qui parlent toujours de la puissance émotive de son jeu et de sa manière unique de faire corps avec son instrument et la musique.

Elle joue en musique de chambre avec György Sebök, Gidon Kremer, Andras Schiff, Jacqueline Bourgès-Maunoury, et est invitée régulièrement dans de nombreux festivals internationaux. Xenia Jankovic compte parmi les violoncellistes les plus intéressants de notre époque.

Depuis 2004 Xenia Jankovic est professeur de violoncelle à la „Musikhochschule“ de Detmold et donne des master-classes partout dans le monde.

**Jacqueline Bourgès-Maunoury**, disciple de Louis Hiltbrand, grand ami et successeur de Dinu Lipatti au Conservatoire de Genève, a toujours privilégié la recherche musicale et sonore, par une technique et une approche bien différentes des pianistes de sa génération.

Après des débuts remarquables à l'âge de 13 ans au Théâtre des Champs-Élysées dans un Concerto de Mozart, elle obtient à l'unanimité en 1974 une licence de concert à l'Ecole Normale de Musique et entre au Conservatoire de Genève où elle découvre une exigence de vérité tant humaine que musicale. Elle y obtient en 1976 un Premier Prix de Virtuosité avec les plus hautes distinctions. Après avoir suivi diverses master-classes auprès de Karl Engel, puis de Leon Fleisher, c'est avec Jean Fassina qu'elle va entreprendre, loin de la scène, un long travail basé sur la grande école du piano polonais. Elle fait sa rentrée en 1983 dans deux Concertos de Bach sous la direction de Claire Gibault. Ces concerts suscitent l'enthousiasme unanime de la critique.

Depuis, Jacqueline Bourgès-Maunoury est l'invitée de grands festivals (Marais, Sceaux, Ravel en Aquitaine, Flaine, Périgord Noir...) et se produit avec un vif succès dans les salles les plus prestigieuses en France et à l'étranger. Remarquée par György Cziffra qui lui propose la première partie d'un de ses récitals, elle est partenaire de grands noms tels que Jean-Pierre Wallez, Alain Marion, Guy Touvron ou Susan Graham. Sa carrière l'a emmenée à Londres, Berlin, Genève, Bruxelles, Rome, Florence, Rio, Lisbonne, Palerme, Bucarest, Belgrade, Sarajevo, Marrakech, Tahiti...

Elle effectue régulièrement des enregistrements pour la radio (Radio Classique, France Musique, la Radio Suisse Romande, la RTBF) et la télévision (TV5 Europe et France 3). Ses deux disques consacrés à Mendelssohn et à Schumann ont été salués par la critique. Son dernier disque Rachmaninov/Chopin lui a valu d'être l'invitée principale de l'émission « Culture 8 » présentée par Damien Hammouchi sur Direct 8